## Flamencólogos de toda España debaten en La Unión la relación de este arte con la cultura

El curso sobre *El flamenco en la cultura española*, organizado por la Universidad del Mar, dará comienzo esta tarde en el Antiguo Liceo Obrero de La Unión, bajo la dirección del flamencólogo Félix Grande Lara.

Durante este curso, que se prolongará hasta el día 17 de agosto, intervendrán José Gelardo, quien analizará la época primitiva del flamenco; Génesis García, quien abordará el tema del *Arte flamenco en las dos Españas*, y Andrés Salom, quien hablará *De Silverio Franconetti al concurso de cante jondo de Granada*. También participarán Ángel Álvarez Caballero, José Martínez Hernández, Norberto Torres y el propio Félix Grande. Con este estudio, que figura entre las actividades del Festival Internacional del Cante de las Minas, se trata de ofrecer información sobre la historia del flamenco y contextualizarla en el acontecer de nuestra cultura. Este es el segundo estudio que la Universidad del Mar dedica al flamenco y desarrollará un análisis historiográfico sobre el origen y evolución del cante, la guitarra y el baile flamencos, además de ofrecer actuaciones y recitales en directo.



# Antonio Arredondo Montoya: «El trigésimo sexto Festival inicia una nueva etapa»

«El Festival tiene un motivo más para sentirse orgulloso y es el reconocimiento de toda la afición flamenca de España»

ANTONIO ARREDONDO
LA UNION

Una vez más levantamos el telón de la XXXVI Edición del Festival Nacional del Cante de las Minas, con un impresionante cartel del gran artista Tapiès; donde nos transmite con expresión grave, abstracta y sobrecogedora en un momento oportuno la realidad de nuestro pueblo.

El Festival no es un periódico acontecer, sino un estar permanente y vivo en la firme y fiel adhesión de los unionenses.

Hemos entrado en una nueva etapa; con una ilusión renovadora y reforzada también por la concesión merecida de la Medalla de oro de la Región y el Premio Nacional de la Crítica al evento cultural flamenco más importante de la geografía española; de tan profundas raíces que además de formar parte de la cultura murciana, es patrimonio de todos. Acontecimiento flamenco que goza de un gran respeto y dignidad dentro del concierto cultural del flamenco y de España. En esta edición, en la que algunos de sus aspectos renovadores han posibilitado la inscripción en todo el conjunto flamenco (cante, guitarra y baile) de un número superior al previsto; donde la calidad de los aspirantes colmará a los aficionados en este marco incomparable que es: *La Catedral del flamenco*, como acertadamente la definió nuestro entrañable amigo, el galerista catalán Antonio Niebla, a quien en éste año se le concede nuestro máximo galardón, *El Castillete de oro*.


Manolo Sanlúcar, guitarrista a quien está dedicada esta edición del Festival. L. V.

Esta edición con un cartel novedoso por la calidad de los artistas en un amplio abanico desde Jerez a Levante, incluidas dos grandes galas. En relación a la guitarra, por ejemplo, La Unión no podía permanecer impasible al arte de Manolo Sanlúcar y este homenaje hace justicia a un hombre que con su exquisita sensibilidad y calidad dignifica el arte flamenco.

La comisión asesora ha colaborado en la edición del libro dedicado al artista y a la persona, con firmas de la talla de Ángel Álvarez Caballero, Antonio Gala, Enrique Morinte, Blas Vega, María de Ávila, Vicente Amigo y Asensio Sáez, entre otros.

El pregón irá a cargo del periodista, escritor y crítico de arte flamenco Ángel Álvarez Caballero. Contamos con una semana cultural en la que este año se presenta el libro *El Minero*, dedicado a Manuel García, en la colección Trovero de la Sierra. Nuestro amigo y anterior director Antonio Parra nos presentará su obra *Conversaciones con Rafael de Paula*, todo esto se complementará con la exposición fotográfica dedicada a la guitarra flamenca, la colección *Lámparas Mineras en la Historia de La Unión*, y la grabación de las doce ediciones anteriores. No podía faltar este año la colaboración de la Universidad de Murcia, con su extraordinario curso *El Flamenco en la cultura española*, coordinado por Abraham Esteve y dirigido por el poeta y flamencólogo Félix Grande. Finalizando con el hermanamiento con la ciudad de Pechina con la que tantos lazos culturales y humanos nos unen. Un evento así clasificado por Miguel Ángel Centenero, director general de Cultura, como la Feria de la Cultura Murciana, es merecedor de un Museo-Archivo donde toda su historia y su arte, que es parte inexcusable de la historia de La Unión, sea también patrimonio de la Cultura e Historia de España; junto con la ruta turístico-minera, es un reto en el que estamos trabajando en nuestro Ayuntamiento para goce de todos.

Para finalizar, quiero agradecer a todas las personas, instituciones y amigos del flamenco que con su dedicación y entrega hacen posible el milagro más bonito del flamenco El Festival Nacional del Cante de las Minas que, en esta edición tiene un motivo más para sentirse orgulloso, el reconocimiento de toda la afición flamenca de España.

LA VERDAD, 13/8/1996